

Sonorités

Le faire et la réflexion

René FARABET

Kiyoshi SEY TAKEYAMA/Pierre MARIÉTAN

Carmen PARDO SALGADO

Jean-Marie RAPIN

Michel VOILLAT

Peter STREIFF

Toni WEBER/Serge BUTIKOFER/Olivia DE OLIVEIRA/Pierre MARIÉTAN

Carlotta DARÒ, Pierre MARIÉTAN ET R. Murray SCHAFER

NOUVELLES

Pierrefitte, Geronimo PADRON LOPEZ

R.A.M.E. 2009

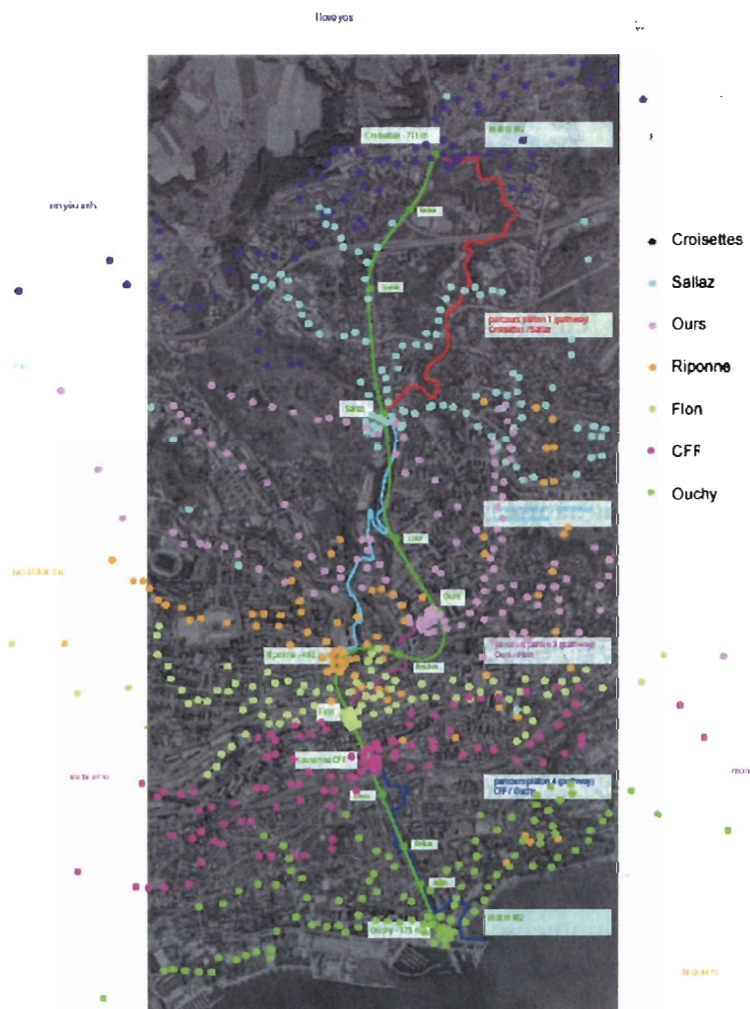
Atelier : composition musicale l'environnement sonore

Prix Giuseppe ENGLERT

CONCOURS D'IDÉES LAUSANNE JARDINS 2009
Ligne de Métro M2

Jardins d'amour

Équipe : Toni WEBER, Architecte – Paysagiste
BUTIKOFER, DE OLIVEIRA, Architectes
Pierre MARIÉTAN, Compositeur



L'idée

Les jardins sont conçus pour durer. Ils sont les éléments pondérateurs de la folie urbaine. Ils perdurent là où ils ont été implantés.

Mais pour une fois, dans le cadre de Lausanne-Jardins, il est permis de les délocaliser et de changer l'échelle temporelle en jouant sur l'éphémère.

Nous avons imaginé présenter l'évolution d'un cycle végétal dans un jardin unique et à la fois multiple : il sera ici, et là même où l'on ne l'attend pas. Ce sera le public-voyageur qui, avec nous, réalisera les jardins.

Avoir entre les doigts ce petit rien qu'est une graine, la semer là où l'on veut, la voir éclore, c'est participer au renouveau dans la ville.

L'idée ne peut se réaliser sans lui donner une dimension sonore. Parce que tout aussi éphémère est le son qui disparaît aussitôt énoncé, ne subsistant que par sa répétition, à l'image des saisons ; c'est le son de l'eau, l'eau inséparable des jardins.

Le projet

!42 - Dans chacune des sept stations, une vasque est posée sur un socle de hauteur variable. Des graines de fleurs remplissent les vasques. S'il le veut, le public-voyageur en prend une pincée, transporte les graines à l'extérieur et les sème au gré de sa fantaisie, le long des chemins empruntés, là où il voudrait les voir éclore. Dans les semaines qui suivent, il guettera l'apparition des jeunes pousses. Le jardin qui trouve sa source à l'intérieur s'exporte et s'épanouit à l'extérieur, au soleil d'été.

Un petit jardin – la vasque, les graines, le son de l'eau – qui deviendra grand, grandeur nature, jusqu'à sa disparition en fin de saison.

Des *mots d'amour* s'échappent des vasques, mélangés aux sons de l'eau, bruissante, chantante, rugissante. Objets, mots et sons créent le lieu où puiser la semence, s'appropriant un brin de bonheur à transférer et cultiver dans les temps/espace urbains.

Ambiance

Les thèmes du jardin, de la musique et de l'amour ont souvent été réunis dans la peinture et la littérature. Nous nous rappelons ce tableau de Titien et les sensations qu'il dégage : une fraîcheur humide, une douce atmosphère voluptueuse, une ambiance feutrée et complexe où s'articulent formes, couleurs, sonorités et odeurs. Atmosphère privée et intime,

à la fois intérieure et extérieure, ce tableau nous suggère un véritable éden, jardin des délices, jardin d'amour.

Nous voulons éveiller chez le voyageur ces sensations tantôt physiologiques, tantôt psychologiques, qui font appel aux souvenirs de chacun mais aussi à la mémoire collective. Dans nos sept petits jardins d'amour, l'atmosphère intime et souterraine débordera la sphère intérieure et privée pour abonder à l'extérieur et féconder l'espace public de toute la ville de Lausanne.

7 stations, 7 jardins, 7 couleurs et sensations diverses, une succession de petites « fontaines » d'où coulent des semences et des mots d'amour pour s'éparpiller en ville afin de créer un unique réseau.

L'attention du voyageur sera captée dans une forme d'harmonie symphonique et naturelle. Différents sentiments qui, aussitôt, ouvrent la porte à quantités d'associations métaphoriques, parfois originales, souvent universelles.

De l'eau qui murmure, des semences qui s'écoulent, des mots d'amour qui féconderont toute la ville de Lausanne. Abondance en eaux, en semences, en parfums et en couleurs.

La musique des jardins

- 143

Le jardin vit d'eau et d'amour. Sans l'un et l'autre, il devient aride jusqu'à disparaître. Notre proposition ne pouvait ignorer cela.

Lausanne est un micro paysage qui a la chance de contenir dans son territoire le cycle complet de l'eau, entre le Léman, petite mer, et nuages libérant la pluie.

Nous accompagnons, à l'oreille, les parcours de l'eau : chacune des sept stations est représentative des étapes de sa transformation et de son évolution.

Le rythme des gouttes de pluie caractérise la station la plus élevée, *les Croisettes*. Puis s'enchaînent au cours des stations descendantes le son sourd d'une source, *la Sallaz*, le chant d'un ruisseau traversant le grand espace de *la place de l'Ours*, fluide s'apaisant à la *Riponne* en fins clapotis de vaguelettes s'échouant sur les berges. Au *Flon*, c'est la rencontre suggérée des deux rivières souterraines qui se manifeste dans le son lointain d'un torrent. À la *Gare CFF*, c'est le son d'une cataracte mêlant les sons de l'eau à la rumcur urbaine toute proche. À *Ouchy*, le cycle se referme sur le rythme aléatoire des vagues de la mer.

Dans toutes les stations, tout aussi discrètement que les sons de l'eau, s'expriment les mêmes mots d'amour dits en trente six langues, susurrés à l'oreille des voyageurs pour qui l'attente ne sera plus vaine...

Semer un réseau

Ainsi, ayant pris soin de prendre quelques semences contenues dans la vasque d'une des 7 stations du M2, chaque voyageur égrènera ensuite ces différentes graines en des lieux choisis tout au long de son parcours dans la ville : interstices entre pavés, plates-bandes, contours des arbres, jardins publics et privés, pelouses, balcons...

Après quelques temps, chaque semence donnera naissance à une multitude de micro-jardins disséminés et répartis dans toute la ville. Chaque jardin aura ainsi son propre emplacement, sa propre coloration, sa propre durée, accompagnant notre voyageur tout au long de son parcours quotidien, le temps d'une saison.

Un jardin en réseau dans la ville. Un jardin par contamination.

Dispositif sonore

144 -

Dans chaque socle supportant la vasque est intégré un diffuseur *NISU*, structure métal/bois, lecteur CD, ampli et haut-parleurs de faible puissance.

L'intensité sonore de l'ensemble est réglée sur le niveau ambiant, sans le dépasser. C'est un élément *de coloration sonore, avec quelques émergences* qui est donné à chaque site.

Texte inscrit sur chaque vasque

*Répands les semences partout où elles prospèrent
Bientôt, des fleurs accompagneront ton chemin.*